

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Anna CATTORETTI**  
Indirizzo **Via L. Manara 15, 21011 Casorate Sempione (VA)**  
Telefono **0331-295682 – 329.1935380**  
Fax  
E-mail **anna.cattoretti@gmail.com**  
Sito web **www.musicaperbambini.eu**

Nazionalità **italiana**  
Data di nascita **16-08-1964**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date **2018-2019**
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro - Living – Suavinex Milano, Via Solari 10  
Dal 2019 Collaborato Per La **Divulgazione Alle Famiglie Della Mlt Di Edwin E. Gordon** Con Corsi Per Donne In Gravidanza E Babinida 0a 3 Anni.
  - Tipo di azienda o settore - privato
  - Tipo di impiego  
Free-lance
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Docente in corsi per donne in gravidanza e bambini della fascia 0-3
    - Divulgatrice di pedagogia musicale in conferenze e incontri.
- Date **2017- 2018**
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro - Aslico – Opera Education, Teatro Sociale di Como  
Nel 2017-2018 ha collaborato con **AsLiCo** (Como) per la **divulgazione alle famiglie dell'opera lirica** e per la **formazione di educatrici e insegnanti** (19 novembre 2017, incontro per “Opera Meno Nove”: «Un incontro di orientamento e consigli pratici per avviare alla musicalità fin dai primi giorni di vita» workshop con genitori in attesa; 26 gennaio 2018 Workshop “Musicalità e Infanzia”, per Educatrici del Nido e della Scuola dell’Infanzia).
  - Nel 2018 è entrata nell’albo **Polis - Istituto superiore per la ricerca, la statistica e la formazione di Regione Lombardia**, per la **formazione di Bibliotecari** su argomenti musicali.
  - Ha tenuto a Milano il 9 ottobre 2018 il seminario di 8 ore “Musica per bambini in Biblioteca” per conto della Regione Lombardia - Polis.
  - Dal 2018 tiene **corsi di formazione e aggiornamento per educatori del Nido e della Scuola dell’Infanzia** sull’apprendimento della musica, in collaborazione con **Arenada** (Gallarate).
  - **Gordon Uruguay**, Hospital Pereira Rossell di Montevideo, Ministeri di Cultura e Salute MIDES - Uruguay.
  - pubblico // - privato
- Tipo di azienda o settore  
Free-lance
- Tipo di impiego
  - Docente formatrice in corsi per musicisti e per educatori del nido e della scuola dell’infanzia
  - Divulgatrice di pedagogia musicale in conferenze, seminari, workshop dedicati a educatori, insegnanti, operatori dell’infanzia, famiglie e donne in gravidanza.
  - Dal 2018 collabora al progetto **Gordon Uruguay**, per la divulgazione della Music Learning Theory in Uruguay e lo sviluppo di un programma di divulgazione dei benefici della musica nella prima infanzia in collaborazione con l’Hospital Pereira Rossell di Montevideo e i Ministeri di
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

### 2005-oggi

Comune di Casorate Sempione - **Biblioteca** comunale 'A. Merini' di Casorate Sempione (VA)

pubblico

**Bibliotecaria** e addetta al settore **Cultura** (pubblico impiego cat. C1)

- Bibliotecaria. Gestione completa di una biblioteca di base (servizio di reference, acquisti, catalogazione, prestiti, resi, scarto, ricerche su OPAC e altre risorse bibliografiche, programmazione, promozione alla lettura, laboratori, incontri con le scuole, statistiche regionali).
- organizzazione e promozione di **eventi culturali**
- **Divulgatrice** in conferenze di argomento musicale per gruppi GIS – Gruppo Interesse Scala (Teatro alla Scala)
- **Divulgatrice** (genitori e operatori) e organizzatrice di **laboratori** (per famiglie con bambini di età 0-3 e 3-6) nei **Programmi Nati per Leggere e Nati per la Musica** (Centro per la Salute del Bambino e Associazione Italiana Pediatri) per genitori e operatori

- Date

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

### 1985-oggi

- [**Insegnante di Musica** nelle) **Scuole statali e comunali** nei comuni di:] Milano (Scuola Media Mauri 1985-86), Busto Arsizio (IC Pertini 2004-2005), Cassano Magnago (Scuola Primaria Fermi 2005-2006), Ferno (2008-2009), Gallarate (2008-2009), Casorate Sempione (Asilo nido comunale 2004-2010; IC Toscanini, Scuola dell'Infanzia 2004-2007), Casorezzo (Scuola dell'Infanzia 2006-2008) // English School di Busto Arsizio (2004-2005) e British College di Gallarate (2011-2013) // Cooperativa La Ruota di Parabiago (2006-2009) //

- [**Insegnante AIGAM di pedagogia musicale [Associata AIGAM fino al febbraio 2019, poi dissociata]** per bambini di età 0-9 anni in:] **corsi autonomi** istituiti a Gallarate presso: Concerto Studio Musica (2004-2008), Teatro del Popolo (2009-2011), Scuola di danza Proscenium (2012-2014), Ludoteca Wonderland – Cooperativa Avalon (2015-oggi). Consultorio

- [**organizzatrice e musicista** in:] varie istituzioni per la realizzazione di **Concerti per bambini secondo la MLT di Gordon** (età 0-3 e 3-6): FAI, Castello di Masnago (rassegna "Facciamo musica dentro un'opera d'arte") e Villa Panza (Varese), (Mia Ensemble e Gordon Ensemble), SpazioK (Milano); Proscenium (Gallarate); Teatro Sociale (Asti); Sala Auditorium (Lugano - Paradiso CH); Biblioteca Civica di Vimercate; Biblioteca di Somma Lombardo; SMAC (Chiasso CH); Teatro del Popolo (Gallarate); BookCity Milano 2014 (Auditorium Civica Scuola di Musica 'Claudio Abbado'), 2015 (Teatro Dal Verme), 2016 e 2017 (Castello Sforzesco – Le Mani Sapienti); evento "Mamma che Latte" 2015 in collaborazione con Unicef e il Ministero della Salute; Festival Nature Urbane 2017 (Varese); inoltre laboratori musicali in libreria (Ambarabà, Legnano), Ludoteca Wonderland (Gallarate), La lanterna delle fate (Daverio).

- [dal 2009 **divulgatrice** dei:] **Programmi nazionali Nati per Leggere e Nati per la Musica** – Associazione Culturale Pediatri e Centro per la Salute del Bambino onlus // [conduttrice di un **laboratorio per donne in gravidanza** presso il:] Consultorio di Lobate Pozzolo (VA).

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

Scuole statali (scuola primaria e secondaria) e comunali (scuola dell'infanzia e nido) // Scuole di musica // Istituzioni culturali (FAI) // Associazioni culturali // Biblioteche // Consultori familiari.

Per l'insegnamento: assunzioni a progetto e organizzazione autonoma Free-lance

Per l'attività di concerti per bambini: Free-lance

Per i Programmi Nati per Leggere e Nati per la Musica: volontaria

- Principali mansioni e responsabilità

- **Insegnamento di musica** per la fascia **0-3** anni (Nido), **3-6** anni (Scuola dell'Infanzia), **6+** (Scuola primaria); **Corsi di Musica per bambini e donne in gravidanza** secondo le metodologie Orff e MLT (Music Learning Theory) di Edwin E. Gordon.

- **Tutor di tirocinio** per AIGAM – Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale (dal 2012 al 2018)

- **Organizzazione e realizzazione di concerti per bambini e famiglie** (dal 2012 a oggi) in Italia e Svizzera presso sale da concerto, biblioteche, beni FAI

- dal 2009 **divulgatrice delle pratiche di musica e lettura nella prima infanzia, su base scientifica per i Programmi Nati per Leggere e Nati per la Musica**; nel 2014-2015 referente regionale Nati per la Musica (e poi provinciale fino al 2018).

- **Recensioni di libri sonori** per la pagina Facebook del Programma Nati per la Musica

- **Redattrice di articoli** sulla pedagogia musicale.

- Date

1992-2004

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
  - Date
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
  - Date
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
  - Date
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Fondazione-Stichting P. A. Locatelli (sede legale: Amsterdam - sede operativa: Cremona)
- Fondazione musicologica dedita ad attività di: ricerca, reperimento, analisi e ricostruzione di musiche dei secoli passati; pubblicazione di edizioni critiche di opere di compositori del passato e di testi musicologici (Edizione Completa delle Opere di Pietro Antonio Locatelli – Edizione Nazionale Italiana; altre edizioni monografiche apparse nella collana: Monumenta Musica Europea; volumi musicologici nelle collane: Studi sulla Storia della Musica in Lombardia; Speculum Musicae) per le case editrici: Schott (Mainz-London), LIM (Lucca), Brepols (Turnhout, Belgio)
- Collaborazione Coordinata Continuativa
- **Ricercatrice // Coordinatrice di progetti // Redattrice** di testi e di testi musicali // **Relatrice** in convegni di settore // **Divulgatrice** in conferenze
- Dal 1984 al 2013
- Casa Editrice Musicale Ricordi, Milano // Casa Editrice EDT, Torino // Rivista musicale “Musica”, Varese // Case discografiche Stradivarius (Milano), Opus 111 (Francia), Teldec (Germania), Globe (Olanda)
- Casa editrice musicale // Rivista di settore // Istituzioni musicologiche e concertistiche // Istituzioni fieristiche // Ensemble di musica contemporanea // Enti artistici
- Free-lance
- Esperienze lavorative svolte nell’ambito di attività **artistica, di ricerca, organizzativa e redazionale**: Controllo di materiale musicale operistico e sinfonico // Redazione ed editing di testi di critica musicale, interviste, recensioni // Redazione di note storiche e illustrative per dischi // Organizzatrice Masterclass // Segreteria artistica musicale
- Dal 1992 al 2005
- Numerose associazioni culturali e teatri
- RAI-RadioTelevisione Italiana
- Case discografiche: Nuova Fonit Cetra, Halidon
- Enti artistici pubblici e privati
- Free-lance
- **Concertista** in ensembles da camera (Sale da Concerto, Teatri, Biblioteche, Festival, Radio e TV, etc. in Europa e Argentina), realizzazione di **incisioni discografiche**.
- Dal 1984 al 2014
- Cremona Fiere (**Cremona Mondomusica**, ediz. dal 2003 al 2013) // **Fondazione Stradivari // Ensemble Musica20 // Ateneo della Chitarra** di Milano (2000-2001) Diverse sale da concerto e teatri in Europa e Argentina.
- Istituzioni fieristiche // Ensemble di musica contemporanea // Enti artistici e istituzioni concertistiche //
- Free-lance
- Esperienze lavorative svolte nell’ambito di **attività artistica, organizzativa e redazionale**, organizzatrice **Masterclass // Segreteria artistica** musicale // **Concertista** in ensembles da camera

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date - 1983 Diploma di **Maturità classica**, (Liceo G. Carducci, Milano)
- Date - 1991-1992 borsa di studio **ERASMUS** alla Technische Universität di Berlino
- Date - 1992, **Laurea in Musicologia** (Università di Pavia, Facoltà di Musicologia - sede di Cremona, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale)
- Date - 1999, **Diploma di Flauto traverso** (Conservatorio di Musica “G. Nicolini” di Piacenza)
- Date - 1999-2001 **Biennio di specializzazione** (Flauto traverso) presso la Civica Scuola di Musica ‘Claudio Abbado’ di Milano (già Accademia Internazionale della Musica)
- Date - 2002-2004 Formazione in **pedagogia musicale** presso **OSI – Orff Schulwerk Italiano**, Nogara (2005), Conservatorio di Bolzano (2004) e SIEM (2004 Milano, 2006 LERICI)
- Date - 2005-2018 Percorso formativo completo in pedagogia musicale e aggiornamenti presso

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Date</li> <li>• Date</li> </ul>	<p><b>AIGAM Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale</b> (Milano Asilo Doremi Baby e Roma sede Aigam, 2005 e 2007 con la qualifica di Insegnante Aigam; dal 2012 come Tutor di tirocinio) (I e II livello 2005-2007, Milano Doremi Baby e Roma sede Aigam:  <b>L'educazione musicale del bambino da 0 a 6 anni secondo la MLT – 190 + 16 + 16 ore</b>; III livello, Roma sede Aigam: <b>L'istruzione formale secondo la MLT</b> Roma sede Aigam 2009 e 2011 – <b>60+60 ore</b>; diversi <b>seminari di approfondimento da 8 ore</b>; <b>L'insegnamento strumentale secondo la MLT</b> Roma sede Aigam 2010 e 2012 – <b>60+60 ore</b>; <b>La voce, il suono e la musica nella preparazione al parto e alla nascita</b>, Roma 2015 – <b>44 ore</b>).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2018 seminario di 8 ore <b>'Montessori e la Musica'</b>, con Isenarda De Napoli presso MaMu, Milano</li> <li>- 2005 a oggi periodici <b>aggiornamenti per bibliotecari</b> organizzati dal Sistema Panizzi di Gallarate (Gallarate, sede Consorzio Panizzi), dalla Provincia di Varese (Provincia di Varese) e dalla Regione Lombardia (Polis, Regione Lombardia, Milano).</li> <li>- Università di Pavia, Facoltà di Musicologia - sede di Cremona (Scuola di Paleografia e Filologia Musicale)</li> <li>- Conservatorio di Musica "G. Nicolini" di Piacenza</li> <li>- Civica Scuola di Musica 'Claudio Abbado' di Milano (già Accademia Internazionale della Musica)</li> <li>- OSI – Orff Schulwerk Italiano, Roma</li> <li>- AIGAM, Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale, Roma</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia e analisi della musica // Musicologia storica // Filologia musicale</li> <li>- Tecnica flautistica, analisi del repertorio e interpretazione musicale</li> <li>- Pedagogia Musicale secondo la metodologia Orff e secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p><b>Dottoressa in Musicologia // Maestro, Flautista // Insegnante Aigam e Tutor di tirocinio Aigam</b></p>

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

- Conoscenze e competenze biblioteconomiche
- Attività di ricerca con esperienza decennale presso una fondazione musicologica e redazione di saggi
- Pensiero, cura e realizzazione di progetti culturali (Progetto Sammartini – musica del XVIII sec. // dal 2007 Progetto Musica per Bambini [www.musicaperbambini.eu](http://www.musicaperbambini.eu))
- Organizzazione di eventi in ambito fieristico e segreteria artistica
- Attività periodistica (critica musicale) e lavoro redazionale di testi e musica, applicato sia a interi volumi e a raccolte di studi di vari autori (tra cui edizioni critiche), sia all'ambito giornalistico.
- Concertista
- Didatta della musica della prima infanzia
- Formatrice di Insegnanti di musica, Educatrici del Nido e della Scuola dell'Infanzia, Bibliotecari

### PRIMA LINGUA

italiano

### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

spagnolo // inglese // francese // tedesco  
buona // buona // buona // elementare  
buona // buona // discreta // elementare  
buona // buona // buona // elementare

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

Lavoro d'équipe e coordinamento: esperienze in ambito artistico musicale (ensembles musicali) e lavorativo (lavoro scientifico svolto in équipe); conferenze e convegni (relazioni con il pubblico e i colleghi); fiere di settore (organizzazione di persone e collegamento tra fruitori e istituzioni); esperienze in ambito comunale (servizio di biblioteca) e di consorzio bibliotecario; collaborazioni continuative con colleghi per affinare argomenti di pedagogia musicale; capacità di relazionarsi con il pubblico (concerti, convegni, conferenze).

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di*

Sviluppate nell'ambito della ricerca scientifica (coordinatrice scientifica del gruppo di lavoro per l'edizione critica delle opere di P. A. Locatelli -10 volumi, curati da 10 musicologi diversi; presentazione di progetti autonomi); della promozione musicale (presentazione di progetti artistici e di preventivi; segreteria artistica di ensembles musicali); dell'organizzazione di eventi

<i>lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i>	(Masterclass: selezione degli allievi; coordinamento di allievi e docenti; collegamento tra fruitori e l'istituzione organizzatrice; Fiere di settore – organizzazione e coordinamento eventi culturali)
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</b> <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i>	Uso quotidiano del computer con programmi di video scrittura, impaginazione di base, data-base, fogli elettronici, posta elettronica, scrittura musicale, digitalizzazione di documenti, uso dei social network, oltre ai programmi specifici per gestire una biblioteca, e accesso quotidiano ad Internet.
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</b> <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i>	Musica: realizzazione sonora, composizione musicale
<b>ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE</b> <i>Competenze non precedentemente indicate.</i>	Fondatrice (2005) e organizzatrice - del <b>progetto dedicato alla musica per l'infanzia "Musica per Bambini"</b> ; conduttrice (dal 2017) del sito <a href="http://www.musicaperbambini.eu">www.musicaperbambini.eu</a> e dei social a esso collegati: FaceBook @MpB.MusicaPerBambini: <a href="https://www.facebook.com/MpB.MusicaPerBambini/">https://www.facebook.com/MpB.MusicaPerBambini/</a> Twitter: MUSICApBAMBINI e Instagram: musica_per_bambini - e della pagina FaceBook per la libera circolazione di informazioni sulla Music Learning Theory "MLT caffè": @MLTcaffè <a href="https://www.facebook.com/pg/MLTcaffè/posts/?ref=page_internal">https://www.facebook.com/pg/MLTcaffè/posts/?ref=page_internal</a>
<b>PATENTE O PATENTI</b>	Automobilistica B
<b>ULTERIORI INFORMAZIONI</b>	Dal 2017 ha attivato il portale Musica per Bambini – <a href="http://www.musicaperbambini.eu">www.musicaperbambini.eu</a> , per la diffusione dell'importanza della musica alle famiglie, agli educatori e insegnanti e agli operatori che lavorano nell'ambito dell'infanzia.

## Anna Cattoretti

nata a Venezia il 16 agosto 1964

### FORMAZIONE E TITOLI

Diploma di Liceo Classico (Liceo - Ginnasio *G. Carducci*, Milano, a.s. 1982-83).

Laurea in Musicologia (*Dipartimento di Scienze Musicologiche* dell'Università degli Studi di Pavia - *Scuola di Paleografia e Filologia musicale* di Cremona; a.a. 1991-1992, votazione: 110/110 e lode).

Vincitrice di una borsa di studio *Erasmus*, nell'a.a. 1991-1992, utilizzata per un periodo di sei mesi di studio presso la *Technische Universität* di Berlino, dipartimento di Musicologia.

Studi di Flauto traverso compiuti a Milano (Ch. Kubisch, R. Minervino, E. Vapi) e a New York (G. Levy). Corso superiore di Flauto e Corsi di perfezionamento di Flauto, seguiti presso l'*Accademia Internazionale della Musica* di Milano (*Civica Scuola di Musica*) con il M° Emilio Vapi.

Diploma di Flauto traverso (*Conservatorio di musica 'G. Nicolini'* di Piacenza; a.s. 1998-99, votazione 7,50) (*Licenza di teoria e solfeggio* e *Diploma inferiore* di flauto sostenuti presso il *Conservatorio di musica 'G. Verdi'* di Milano).

### ALTRE CAPACITÀ E CONOSCENZE SPECIFICHE E TECNICHE

Uso quotidiano di programmi per computer: programmi di video scrittura, web-editing, gestione data-base, fogli elettronici, posta elettronica, scrittura musicale, impaginazione, digitalizzazione di documenti, uso e gestione dei social network e accesso quotidiano a Internet.

Ha svolto studi di biblioteconomia; ha esperienza riguardo a tutte le attività necessarie alla conduzione di una biblioteca (è bibliotecaria della *Biblioteca comunale 'A. Merini'* di Casorate Sempione dal 2005, nella quale ha informatizzato il catalogo e ha ottenuto di passare dai 2.000 prestiti agli utenti del 2005 fino ad arrivare ai 13.000 prestiti ca. nel 2016); consulta quotidianamente OPAC e utilizza altre risorse internet per ricerche bibliografiche e servizio di *reference*. Ha seguito numerosi corsi di aggiornamento per bibliotecari organizzati dalla *Regione Lombardia*, dalla *Provincia di Varese* e dal *Sistema Consortile Bibliotecario 'A. Panizzi'* di Gallarate. È inoltre promotrice dei programmi nazionali *Nati per Leggere* e *Nati per la Musica* promossi dai pediatri dell'*Associazione culturale pediatri*, dal *Centro per la Salute del Bambino Onlus* e dall'*Associazione Italiana Biblioteche* con il patrocinio del *Ministero dei Beni Culturali*. Nel 2014-2015 è stata e referente regionale *Nati per la Musica* per la Lombardia e nel 2016-2018 referente per la Provincia di Varese.

Ha svolto studi di propedeutica musicale e ha seguito i corsi relativi al metodo Orff presso il Conservatorio di Bolzano (*OSI - Orff Schulwerk italiano, Orchestra didattica in Piazza Orff*, novembre 2004) e i corsi decentrati OSI a Nogara (*Associazione Giglio Blu - Orff Schulwerk*, livello base, 2004-2005). Ha partecipato ai seminari: *Teatro Musicale* (SIEM - Società Italiana di Educazione Musicale, sezione di Milano, novembre 2004) e *Introduzione al Metodo Funzionale della Voce Rohmert* (Milano, aprile 2005). Ha frequentato i Corsi di aggiornamento SIEM 2006 a Lerici (SP). Ha frequentato i seminario (8 ore) con Isenarda De Napoli su 'Montessori e la Musica'.

Nello studio sulla Music Learning Theory di Edwin E. Gordon, ha frequentato il Corso Nazionale di Formazione biennale «L'educazione musicale del bambino da 0 a 6 anni secondo la *Music Learning Theory* di Edwin E. Gordon» (AIGAM - *Associazione Italiana*

*Gordon per l'Apprendimento Musicale*, I e II livello -190 ore-, Milano – Roma 2005-2007; specializzazione -16 ore-, Amelia 2007; tirocinio di 16 ore a Milano e Firenze); il Corso Nazionale (III livello) “L’istruzione formale secondo la *MLT* di Edwin E. Gordon”- (Roma, 2009 -60 ore-; Roma, 2011 - 60 ore- ); il seminario d’approfondimento “Il corpo. La voce” (Roma, 2008 – 8 ore); l’workshop per musicisti “Lo sviluppo dell’Audiation nella pratica strumentale” tenuto da Andrea Apostoli (Torino, 2009 – 8 ore); il corso “L’insegnamento strumentale secondo la Music Learning Theory”, tenuto da Dina Alexander della *Eastman School fo Music*, Rochester - NY, USA (I e II livello, Roma 2010 – 60 ore e Roma 2012 – 60 ore ); il corso di “La voce, il suono e la musica nella preparazione al parto e alla nascita” tenuto da Andrea Apostoli, Maria Grazia De Paulis, Gabriella Pacini e Anna Maria Altobelli (Roma, 2015 - 44 ore).

È Insegnante secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon dal 2005; dal 2007 al 2018 è stata associata all’Aigam e dal 2013 al 2018 ha ospitato tirocinanti Aigam nei suoi corsi. Dal 2018 è formatrice musicale per educatori e insegnanti.

Ha fondato (2005) e coordina il progetto dedicato alla musica per l’infanzia “**Musica per Bambini**”; dal 2017 conduce e organizza il sito [www.musicaperbambini.eu](http://www.musicaperbambini.eu) e i social a esso collegati: Twitter MUSICApBAMBINI - FaceBook @MpB.MusicaerBambini: <https://www.facebook.com/MpB.MusicaerBambini/> e Instagram musica\_per\_bambini

Pubblica dal 2018 la pagina FaceBook “MLT caffè” per la libera circolazione di informazioni sulla Music Learning Theory: @MLTcaffè [https://www.facebook.com/pg/MLTcaffè/posts/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/MLTcaffè/posts/?ref=page_internal)

Lingue straniere conosciute: spagnolo (buona lettura, scrittura, espressione), inglese (buona lettura, sufficiente scrittura ed espressione; soggiorno di sei mesi in U.S.A., nel 1988, con frequenza di un corso di inglese per stranieri organizzato dalla Città di Boston, Mass.; frequenza di un corso presso la *Civica scuola secondaria di lingue straniere* del Comune di Milano, anno scolastico 1988-89), francese (buona lettura, sufficiente scrittura ed espressione), tedesco (discreta lettura; espressione elementare; soggiorno di sei mesi a Berlino, nel 1991, con frequenza di 3 corsi di tedesco per stranieri della *Technische Universität*; frequenza di un corso presso la *Civica scuola secondaria di lingue straniere* del Comune di Milano, anno scolastico 1992-93); nozioni di latino e greco classico.

#### ESPERIENZE LAVORATIVE

Dal dicembre 1992 al giugno 2004 ha ricoperto il ruolo di **ricercatrice e coordinatrice scientifica** nel progetto di pubblicazione in edizione critica degli *Opera omnia* del compositore Pietro Antonio Locatelli (1695-1764), presso l’ufficio editoriale della italo-olandese *Fondazione Pietro Antonio Locatelli* (Amsterdam-Cremona) diretta dal Prof. Albert Dunning. Nell’ambito del progetto si è occupata della ricerca, reperimento, descrizione e analisi di fonti musicali antiche (manoscritte e a stampa), della catalogazione delle fonti musicali; della messa a punto dei criteri di edizione critica; della soluzione di questioni relative alla notazione antica e alla sua corretta interpretazione; dell’attribuzione di opere dubbie; della supervisione degli apparati critici e delle introduzioni storiche dei singoli volumi. La **validità scientifica del progetto** (10 voll. pubblicati dalla casa editrice musicale Schott, London - Mainz) è stata riconosciuta da numerose istituzioni italiane e straniere, tra cui la *NWO - Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek* (equivalente olandese del CNR) e il *Ministero dei Beni Culturali* italiano che ha ammesso tale edizione tra le pochissime e selezionate **Edizioni Nazionali Italiane**.

Ha inoltre collaborato con la *Fondazione Locatelli* per la realizzazione della collana *Monumenta Musica Europea* (edizioni critiche di particolari raccolte e composizioni, dal Medioevo al XX sec., Turnhout - Belgio, Brepols) e di altre collane di studi musicologici (*Studi sulla Storia della Musica in Lombardia, Speculum Musicae*).

Ha collaborato con la casa editrice musicale *G. Ricordi* di Milano per il controllo di materiale operistico e sinfonico.

Ha collaborato con la casa editrice *EDT* di Torino, per la revisione ed *editing* di saggi e volumi di argomento musicale.

È stata **ideatrice della parte scientifica** del *Progetto Sammartini* (progetto di studio e catalogazione delle opere, diretto da Bathia Churgin) dedicato alla ricerca, riscoperta e diffusione della musica di Giovanni Battista Sammartini, ceduto per la sua realizzazione e proseguimento alla *Fondazione Arcadia* (Milano) cfr. [www.fondazionearcadia.org/index.php3?page=iniziativa&id=7&cbb=14](http://www.fondazionearcadia.org/index.php3?page=iniziativa&id=7&cbb=14).

Dal 1992 si occupa di **diffusione di eventi musicali e promozione artisti** (*Duo Madera, Ensemble Tiempo Atrás, Ensemble Nuevos Aires, Duo Felice Clemente & Javier Pérez Forte*).

Ha collaborato come consulente e segretaria artistica con *MUSICA20, ensemble* diretto dal M° Mauro Bonifacio che si dedica alla musica del Novecento storico e contemporanea.

Ha collaborato con l'*Ateneo della Chitarra* di Milano (2000 - 2001) nella parte di segreteria, nell'organizzazione del ciclo di concerti *Incontri con la chitarra 2001* e nella *Mostra di Liuteria 2001* (Milano, *Palazzina Liberty*).

Ha collaborato con l'*Aglia Ensemble* diretto da Cinzia Barbagelata per la realizzazione del CD: *Giovanni Battista Sammartini. Quartetti e Quintetti* (reperimento e studio delle fonti; trascrizione ed edizione critica delle musiche; stesura delle note introduttive; *Stradivarius*, 1997).

Ha collaborato e collabora con il M° Vanni Moretto (direttore dell'*Ensemble Atalanta Fugiens*) nell'ambito degli studi su Antonio Brioschi e per la realizzazione del CD: *Antonio Brioschi. Sei Sinfonie* (*Deutsche Harmonia Mundi - Sony BMG*, 2006) cfr. <http://antoniobrioschi.org/autore.php?id=sammartini>.

Ha collaborato con *Cremona Mondomusica* (*Cremona Fiere*) in qualità di organizzatrice e coordinatrice di 2 edizioni (2003 e 2004) della Masterclass di clavicembalo dal titolo: *Al tempo di J. S. Bach*, tenuta dal M° Pierre Hantaï (Parigi). Per la stessa organizzazione ha curato la composizione di un data-base di clavicembalisti italiani e stranieri.

Dal 2005 al 2014 ha collaborato con la *Fondazione Stradivari* (ex *Ente Triennale degli Strumenti ad Arco*) di Cremona, nel ruolo di supporto organizzativo e coordinamento degli eventi musicali e culturali di *Cremona Mondomusica*.

#### ATTIVITÀ DIDATTICA (COME INSEGNANTE E FORMATRICE)

Ha insegnato *Educazione Musicale* nelle scuole secondarie di primo grado (a.s. 1985-86) e, in altri ambiti: Flauto traverso (dal 1990), Propedeutica musicale, Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale (dal 1985).

In collaborazione con il Comune di Casorate Sempione (VA), ha attivato 3 corsi di avviamento alla musica con bambini di 3, 4 e 5 anni (*Crescendo in Musica 2004 - 2005*).

Ha collaborato con la Cooperativa *La Ruota* di Parabiago (2006, 2007, 2008, 2009), realizzando un progetto di 22 incontri informativi sulla musica per mamme e neonati, in vari comuni (2006) e una serie di altri incontri.

Docente dei corsi di *Avviamento alla musica per bambini* del Nido, della Scuola dell'infanzia e della Scuola primaria presso gli Istituti:

- *Nido comunale di Casorate Sempione*, bambini di 12-24 mesi e di 24-36 mesi (a.s. 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010)
- *Nido comunale di Ferno (VA)*, bambini di 0-12 mesi, 12-24 mesi e 24-36 mesi (a.s. 2008-2009)
- *Istituto Comprensivo 'A. Toscanini'* di Casorate Sempione (VA), Scuola dell'Infanzia, bambini di 4 e 5 anni (dal 2004 al 2007)
- *Scuola dell'infanzia di Casorezzo (MI)*, bambini di 3, 4 e 5 anni (a.s. 2006-2007 e 2007-2008)
- *Scuola dell'infanzia di Arnate (Gallarate, VA)*, bambini di 4 e 5 anni (a.s. 2008-2009)
- *British College* di Gallarate (VA), Scuola Materna Inglese, bambini di 4 e 5 anni (dal 2004)
- *English School* di Busto Arsizio (VA), Scuola Materna Inglese, bambini di 3, 4 e 5 anni (a.s. 2004-2005)
- *Istituto Comprensivo 'S. Pertini'* di Busto Arsizio (VA), Scuola Primaria (a.s. 2004-2005)
- *Scuola Primaria 'Fermi'* di Cassano Magnago (VA) (a.s. 2005-2006)
- Laboratorio di musica per bambini presso il *Centro Estivo* organizzato dal Comune di Casorate Sempione (luglio 2005).

Dal 2005, presso **Concerto Studiomusica di Gallarate, di cui è cofondatrice**, è stata docente dei corsi di musica per bambini secondo la Music Learning Tehory di Edwin E. Gordon (dal 2007 al 2018 in qualità di Associata Aigam): *Musica in fasce* per le fasce d'età: 0-12, 12-24, 24-36 mesi; *Sviluppo della Musicalità* per fasce d'età dai 3 ai 6 anni, *Alfabeto della Musica* per le fasce d'età: 6-12 anni.

Dal 2012 ha tenuto i suoi corsi anche presso il Centro per la danza, il teatro e la musica *Proscenium* di Gallarate. Dal 2014 presso il *Teatro del Popolo di Gallarate*, con il patrocinio del Comune di Gallarate. Dal 2015 presso la Ludoteca Wonderland – Centro di cultura ludica di Gallarate - Cooperativa Sociale Avalon.

Dal 2019 tiene i suoi corsi presso Living Suavinex Milano (Musica Meno Nove per Donne in Gravidanza – Musica per Bambini 0-3).

I corsi sopraccitati, tenuti presso la sede di *Concerto StudioMusica* e presso altri istituti, dal 2011 sono accreditati dal **Programma nazionale Nati per la Musica**.

Dal 2009 collabora con i **Programmi Nati per Leggere e Nati per la Musica** (Associazione Culturale Pediatri e Centro per la Salute del Bambino onlus); dal 2014 al 2015 è stata referente per la Lombardia del Programma Nati per la Musica assieme alle pediatre dr.sse Chiara Di Francesco e Raffaella Schirò e cura la redazione della pagina FaceBook di Nati per la Musica nazionale (assieme alla dr. Elisa Colombo) per la parte delle proposte musicali, recensioni, interventi di settore. Dal 2016 al 2018 è stata referente per la Provincia di Varese di NpM. In questo ruolo, assieme alle pediatre dr. Chiara Di Francesco (Varese) e Raffaella Schirò (Milano), tiene conferenze e incontri per genitori ed operatori del settore (educatori e insegnanti) per la diffusione dei **Programmi nazionali Nati per Leggere e Nati per la Musica**. Nel 2016 ha tenuto inoltre una serie di **laboratori gratuiti per donne in gravidanza e per mamme e neonati** presso il Consultorio di Lonate Pozzolo (VA).

Dal 2014 cura le **recensioni di libri sonori** per la pagina Facebook del Programma Nati per la Musica e fa parte della redazione.

Dal 2005 è **Bibliotecaria** della *Biblioteca comunale di Casorate Sempione (VA)*, Operatrice Locale di Progetto per la formazione di volontari di *Servizio Civile Nazionale* nelle Biblioteche e coordinatrice del *GIS - Gruppo Interesse Scala (Ente Promozione Teatro alla Scala di Milano)* di Casorate Sempione. In questo ruolo ha seguito numerosi corsi di

aggiornamento organizzati dal Sistema Bibliotecario Consortile 'A. Panizzi' e dalla Regione Lombardia – Polis.

Nel 2005 ha avviato il progetto **Musica per Bambini**, realtà per la diffusione della musica e per un'educazione musicale delle famiglie, e svolge attività di formatrice per educatori del nido e della scuola dell'infanzia, per progetti musicali.

Nel 2017-2018 ha collaborato con **AsLiCo** (Como) per la divulgazione alle famiglie dell'opera lirica e per la formazione musicale di educatrici e insegnanti (19 novembre 2017, incontro per *Opera Meno Nove* con genitori in attesa; 26 gennaio 2018 Workshop *Musicalità e Infanzia*, per Educatrici).

Dal 2018 tiene **corsi di formazione e aggiornamento per educatori del Nido e della Scuola dell'Infanzia** sull'apprendimento della musica, in collaborazione con Arenada (Gallarate).

Nel 2018 è entrata nell'albo **Polis - Istituto superiore per la ricerca, la statistica e la formazione di Regione Lombardia**, per la formazione di Bibliotecarie su argomenti musicali. Per conto della Regione Lombardia - Polis ha tenuto a Milano il 9 ottobre 2018 il seminario di 8 ore "**Musica per bambini in Biblioteca**" (dispensa reperibile sul sito della Regione Lombardia).

Dal 2018 collabora al progetto **Gordon Uruguay**, per la divulgazione della Music Learning Theory in Uruguay e lo sviluppo di un programma di divulgazione dei benefici della musica nella prima infanzia in collaborazione con l'Hospital Pereira Rossell di Montevideo e i Ministri di Cultura e Salute (Montevideo, Hospital Pereira Rossell 12 luglio 2018, con la pediatra dr. Raffaella Schirò, video conferenza "Música y Neurodesarrollo - El desarrollo de la musicalidad del niño del nacimiento a los 6 años").

#### PUBBLICAZIONI, PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, CONFERENZE, ARTICOLI

Ha redatto le voci «Mailand 14. - 20. Jh.t» e «Mailand. Bibliotheken und Handschriften» per la nuova edizione dell'enciclopedia tedesca *MGG, Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Bärenreiter-Verlag 1996 (vol. V, pp. 1582-1592).

Ha redatto la voce «Finzi, Aldo» per la nuova edizione dell'enciclopedia tedesca *MGG, Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Bärenreiter-Verlag e per l'edizione *on-line* dell'enciclopedia inglese *The New Grove Dictionary of Music & Musicians* (in preparazione).

Ha curato l'edizione critica, con introduzione storica e analitica e apparato critico (pp. 11-41, 105-153), delle *Sei Introduzioni Teatrali*, Op. IV di P. A. Locatelli (ed. Schott, London-Mainz, LCE 4, 1997).

Ha partecipato al *Convegno Internazionale di Musicologia* su Luigi Boccherini (Siena, *Accademia Musicale Chigiana*, 28-31 luglio 1993), con una relazione dal titolo: «1771-1773. Gli ultimi quintetti per archi di Giovanni Battista Sammartini. I primi di Luigi Boccherini» (Atti del Convegno, pubblicati in *Chigiana* vol. 43 -N. S. n. 23- 1994, pp. 193-229).

Ha partecipato alla giornata internazionale di studi su P. A. Locatelli (*Il Violino illuminato. Pietro Antonio Locatelli & other Italian Violinists in Northern Europe*) tenutasi a Londra, *Institute of Advanced Musical Studies*, King's College, 1996.

È autrice, con Javier Pérez Forte e Carlo Mega, del volume *Borges e il tango*, *Edizioni del Teatro Municipale Valli di Reggio Emilia*, Reggio Emilia, 1999, (51 pp.).

Ha partecipato all'organizzazione del convegno e della rassegna concertistica dedicati a *La Milano di Giovanni Battista Sammartini* (in collaborazione con *Musica Laudantes*, Milano 2001).

Ha collaborato con alcuni articoli alla rivista dell'Università di Amsterdam *Incontri*.

Ha collaborato con articoli di carattere musicologico, interviste e recensioni (un centinaio dal 1995 al 1997) alla rivista italiana *Musica* (Milano, direttore Dr. Umberto Masini).

È autrice, con Javier Pérez Forte, dell'articolo *Borges e il tango*, apparso nel volume di studi musicologici *Album Amicorum Albert Dunning*, a cura di G. Fornari, Università degli Studi di Pavia - Facoltà di Musicologia, Turnhout, Brepols, 2002.

Ha realizzato note di copertina per le case discografiche italiane *Stradivarius* e *Nuova Era*, per la tedesca *Teldec*, per la francese *Opus 111* e per la olandese *Globe*.

Ha realizzato le note di sala in occasione di alcuni concerti (1995 - 2001).

È curatrice del volume di studi miscelaneo (in italiano, tedesco e inglese, 692 pp.) dal titolo: *Giovanni Battista Sammartini and his Musical Environment (Studi sulla Storia della Musica in Lombardia, IV, Brepols, Turnhout, 2004; in collaborazione con la Fondazione Locatelli)*, all'interno del quale ha inoltre pubblicato l'articolo 'Giovanni Battista Sammartini. Cronologia della vita. Testimonianze e giudizi dei suoi contemporanei' (pp. 549-655). Il volume ha ricevuto numerose recensioni positive su riviste di settore.

È curatrice dell'edizione critica dei *Sei Quintetti per archi* di Giovanni Battista Sammartini, che uscirà per i tipi della casa editrice LIM di Lucca nell'ambito del *Progetto Sammartini - Fondazione Arcadia*, Milano.

È autrice dell'articolo "Esperienze e riflessioni" (pp. 98-104), sezione "Con il corpo si impara la musica" del volume di studi: *Il bambino e la musica. L'educazione musicale secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon*, a.c. di Silvia Biferale, Curci, Milano, 2010.

Ha tenuto alcune conferenze dal titolo:

- *Tasso e Monteverdi: Il combattimento di Tancredi e Clorinda* (Istituto italiano di cultura di Córdoba, Argentina, 1993)
- *Giovanni Battista Sammartini e il suo tempo* (Gioventù Musicale Italiana, Trieste, 1994)
- *Pietro Antonio Locatelli. Il compositore e il virtuoso* (Istituto Italiano di Cultura, Córdoba, Argentina, 1995)
- *Regola e Capriccio. L'arte di Pietro Antonio Locatelli* (Circolo Artistico Bergamasco, Bergamo, 1997)
- *La musica sacra di Sammartini* (Chiesa di S. Alessandro, Milano, 2002).
- *La Cenerentola* di Gioacchino Rossini: introduzione all'autore e all'opera (Biblioteca comunale di Casorate Sempione, 2005 – per il Gruppo Interesse Scala – Ente Promozione Teatro alla Scala di Milano)
- *Cherevichki - Stivaletti* di Pyotr 'Ylich Tchaikovsky: introduzione all'autore e all'opera (Biblioteca comunale di Casorate Sempione, 2005 - GIS)
- *The Cage – La strada*, balletti su musiche di Igor Stravinsky e Nino Rota: introduzione agli autori e alla loro opera (Biblioteca comunale di Casorate Sempione, 2006 - GIS)
- *Tosca* di Giacomo Puccini: introduzione all'autore e all'opera (Biblioteca comunale di Casorate Sempione, 2006 - GIS)
- *Dido and Aeneas* di Henry Purcell: introduzione all'autore e all'opera (Biblioteca comunale di Casorate Sempione, 2006 - GIS).

- *Così fan tutte* di Wolfgang Amadeus Mozart: introduzione all'autore e all'opera (Biblioteca comunale di Casorate Sempione, 2007 - GIS).
- *Il Giocatore* di Sergej Prokof'ev: introduzione all'autore e all'opera (Biblioteca comunale di Casorate Sempione, 2008 - GIS).
- *Le Nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart: introduzione all'autore e all'opera (Biblioteca comunale di Casorate Sempione, 2008 - GIS).
- *Musica per Piccolissimi*, incontro esplicativo con i genitori e proiezione video, primavera 2009 (Nido di Ferno, Nido di Casorate Sempione).

Ha tenuto alcuni incontri informativi e formativi:

- numerosi incontri per i Programmi Nati per Leggere e Nati per la Musica, assieme alle pediatre Dr.sse Chiara Di Francesco (pediatra, membro del Direttivo del *Centro per la Salute del Bambino e dell'Associazione Culturale Pediatri*) e Raffaella Schirò (pediatra, membro dell'Associazione Culturale Pediatri e del Direttivo del *Programma Nati per la Musica*), destinati a famiglie, educatori e operatori del settore, sull'importanza di lettura e musica nella prima infanzia (*Fin da Piccoli. Interventi precoci utili per lo sviluppo armonico dei bambini* -2010: Biblioteca comunale di Casorate Sempione; 2011: *Teatro del Popolo* di Gallarate; 2012: *Prosaenium*, Gallarate; 2013: *Prosaenium*, Gallarate; 2014: *il Nido del Villaggio*, Casorate Sempione; 2015: *Convegno SIEM*, Milano;- 2016: Biblioteca 'Aliverti' di Somma Lombardo; 2017: *Arenada*, Gallarate)
- *Opera Meno Nove. Un laboratorio di ascolto e canto per famiglie in attesa*: seminario per famiglie in attesa: «Un incontro di orientamento e consigli pratici per avviare alla musicalità fin dai primi giorni di vita» (Aslico – Opera Education, Teatro Sociale di Como, novembre 2017)
- *Infanzia e Musicalità*: seminario per educatrici di Nido e Scuola dell'Infanzia (Aslico – Opera Education, Teatro Sociale di Como, gennaio 2018)
- è stata invitata come formatrice dall'Associazione Gordon Uruguay a tenere seminari di formazioni per musicisti ed educatori, nel luglio 2018.

#### ATTIVITÀ ARTISTICA

Svolge attività **concertistica in insiemi da camera** (musica classica; musica folklorica argentina e tango) e si è presentata in numerose sale da concerto, teatri e *festivals* in Italia, Svizzera, Germania, Spagna e Argentina (*Nuovo Piccolo Teatro e Conservatorio G. Verdi* di Milano, *Ambasciata Argentina* di Roma, *Palazzo dei Congressi* di Lugano, *Teatro San Martín* di Buenos Aires, etc.). Ha partecipato all'esecuzione di **musiche per teatro** e alla registrazione di **colonne sonore** per documentari (*RAI-Radio Televisione Italiana, Nuova Fonit Cetra*). Ha partecipato a diverse **trasmissioni** radio televisive in Italia, Svizzera e Argentina, con esecuzioni dal vivo.

Dal 2012 fa parte del *Mia Ensemble* e nel 2017 ha collaborato con il *Gordon Ensemble* formato da Insegnanti Associati Aigam con la partecipazione di alcuni musicisti esterni, per proporre **Lezioni Concerto a un pubblico di bambini accompagnati dai loro genitori**. I concerti sono stati realizzati in diverse sedi (2012: Lezioni Concerto di Natale tenute allo *SpazioK* di Milano; *Prosaenium* di Gallarate; *Teatro Sociale* di Asti; *Sala Auditorium* di Lugano - Paradiso CH; 2013: spazio *Il Nascondino* di Limbiate; Auditorium della *Biblioteca Civica* di Vimercate; FAI - Salone Impero a *Villa Panza*, Varese; *SMAC*, Chiasso CH; 2013 *Prosaenium* di Gallarate; *Sala Auditorium* di Lugano - Paradiso CH; Castello di Masnago di Varese per la rassegna "Facciamo musica dentro

un'opera d'arte", Teatro del Popolo di Gallarate; 2014: FAI - Castello di Masnago di Varese per la rassegna "Facciamo musica dentro un'opera d'arte"; BookCity Milano: 2014, concerti didattici per la scuola primaria presso l'Auditorium della civica Scuola di Musica 'Claudio Abbado', 2015 presso il Teatro Dal Verme, 2016 e 2017 BCM e Festival Gordon presso il Castello Sforzesco - Le mani sapienti; 2015: "Mamma che Latte" in collaborazione con Unicef e il Ministero della Salute; 2016: Biblioteca 'Aliverti' di Somma Lombardo - VA; 2017 FAI - Salone Impero a *Villa Panza*, Varese, per il Festival *Nature Urbane*; laboratori musicali a Legnano - libreria *Ambarabà*, Gallarate - *Ludoteca Wonderland*, Daverio - *La lanterna delle fate*).

Ha partecipato in qualità di **attrice e musicista** agli spettacoli *Borges e il Tango*, con l'attore Carlo Mega (1993-2003): *Teatro Cavallerizza* di Reggio Emilia, trasmissione RAI *Prima della Prima*; *Casa della Culutra* di Milano e numerosi altri teatri e biblioteche; *Milonga Sentimental* (1999-2003), con la regia di Hermana Carmen Mandelli: *Scatole Sonore*, Bologna; *Teatro dell'Angelo*, Courmayeur; *Lampanti Miraggi*, progetto di Saul Beretta per il *Teatrino della Villa Reale* di Monza e *Teatro Binario 7* (2003).

Ha **inciso** numerosi brani nel CD *Atmosphères* (Nuova Fonit Cetra, CDFC 4102; ristampa: CDP 836). Ha inciso, con l'ensemble *Nuevos Aires*, il CD *Buenos Tangos* (Halidon, Milano, 2003). È presente come esecutrice nel CD *Lampi al Teatrino della Villa Reale di Monza*, Auditorium AUD 01704L, 2004.

dr. Anna Cattoretti  
Via L. Manara 15 - 21015 Casorate Sempione (VA)  
cell. 329.1935.380  
anna.cattoretti@gmail.com  
www.musicaperbambini.eu